

Saxofónia - Quarteto de Saxofones

O Quarteto de Saxofones SAXOFÍNIA surgiu em 1987 como projecto de divulgação do instrumento, levado a efeito por alunos do Conservatório Nacional de Lisboa da classe de saxofone do Professor Vítor Santos. Esse projecto pretendia mostrar todas as facetas do instrumento, bem como todo o repertório de que ele dispõe.

Dando corpo a esta ideia inicial, o grupo começou por se apresentar em recitais na sua escola, integrado em diferentes classes, nomeadamente em colaboração com as classes de Análise e Técnicas de Composição dos professores Maria de Lourdes Martins e Jorge Peixinho.

Em 1989 conquistou o 2º prémio de Música de Câmara do Concurso promovido pelo Instituto da Juventude e no ano de 1990 foi-lhe atribuído o 1º lugar do nível superior do 2º Concurso Nacional da Juventude Musical Portuguesa.

Trabalhou regularmente com o Quarteto de Saxofones de Amesterdão, tendo ainda frequentado Master Classes com os professores René Decouais, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Deffayet (professor honorário do Conservatório Superior de Paris) e com o Quarteto Rascher.

Desde a sua formação, tem vindo a realizar diversos concertos no país e no estrangeiro, dos quais se destacam: em 1990 a participação na Bienal de Jovens Criadores do Mediterrâneo, em Marselha (França), onde executou obras inéditas de António Pinho Vargas, Jorge Peixinho e José António Lopes; em 1991, a participação na Temporada de Música dos Açores, actuando em diversas ilhas da região autónoma; desde 1993 e durante alguns anos, os "Concertos das Sete às Nove" no Centro Cultural de Belém; em 1997 a participação na edição "sopros ao ar livre" na Fundação Gulbenkian e no XI Congresso Mundial do Saxofone em Valência – Espanha; em 1998, no Congresso Mundial de Tango e na Expo de Lisboa; em 2001, no Encontro de Cidades Geminadas com Leiria, em Rheine (Alemanha); em 2000 e 2003 no Festival *MusicAtlântico*, na Região Autónoma dos Açores; em 2003, organizados por *Eborae Musica*, nos Ciclos *Musicando* (concertos em Montemor-o-Novo, Mora, Estremoz e Arraiolos), e *Música nos Claustros*, (Évora).

Tem merecido o crédito de vários compositores que já lhe dedicaram diversas obras, entre os quais se destacam Daniel Schvetz, Eurico Carrapatoso, Clotilde Rosa e o maestro Christopher Bochmann.

Em 1999 editou, em CD, o seu primeiro projecto discográfico, *Astortango*, com obras de Piazzolla e Daniel Schvetz.

Saxofone Soprano	José António Massarrão
Saxofone Alto	José António Lopes
Saxofone Tenor	Mário Marques
Saxofone Barítono	Alberto Roque

